Dispositif
Validation
des Acquis Professionnels et Personnels

ART THERAPIE

Année universitaire 2017-2018

Prénom et Nom de l'étudiante : NADEGE MARECHAL

PRESENTATION
DES MOTIVATIONS ET DU PROJET

Depuis plusieurs années je suis auprès d'un public d'enfants et adolescents scolarisés/déscolarisés à domicile ou hospitalisé en tant que professeur ou assistante. Il me tient à cœur aujourd'hui de développer mes compétences en art via ce mémoire pour mettre mon expérience personnelle et professionnelle au service des autres dans le soin et l'accompagnement.

Mon expérience auprès d'élèves souffrants de troubles du comportement associés à des états dépressifs ou nécessitants une rééducation motrice, dyspraxique, anorexique, suicidaire…. malentendants…. m'a permis d'acquérir des compétences dans le domaine du travail en équipe notamment grâce au travail complémentaire avec les équipes médicales (psychologue, infirmière….) ainsi qu'accroître mes connaissances sur la prise en charge de ces différentes pathologies via l'animation d'ateliers. Durant ces activités j'ai pu proposer des séances individuelles ou collectives d'arts plastiques entre autre.

D'une part ces expériences très enrichissantes, m'ont permis d'être plus encore convaincue de mon désir et de ma capacité de mettre à disposition des patients mon écoute et mon accueil, ainsi qu'un regard bienveillant et valorisant, dénué de jugement, afin d'ouvrir aux personnes qui en ont besoin un espace rassurant dédié à une expression de soi respectée. C'est pourquoi je souhaite suivre cette formation en art thérapie.
En France l'art thérapie n'est pas développé, elle se destine essentiellement aux personnes de plus de 60 ans développant la maladie d'Alzheimer ou de Parkinson. Pourtant bon nombre de psychologue estime l'art thérapie comme favorable aux personnes ayant des troubles du comportement : libérer ses idées néfastes sur des productions artistiques afin de se libérer et de se concentrer sur autres choses.

De plus, il y a une vingtaine d'années j'ai suivi pendant 2 années des cours à l'Ecole des Beaux-Arts de Rennes avec la pratique de plusieurs médiums (sculpture, peinture….) j'ai arrêté la pratique car je me suis découvert une passion pour les artistes et leur univers, les galeries et le marché de l'art. Dès que j'ai pu j'ai commencé à acquérir des œuvres lors de mes voyages, rencontres ou lors d'expositions dans des galeries... je continue aujourd'hui…J'ai même eu l'occasion de mettre en place des expositions d'artistes que j'apprécie.

Actuellement, mon principal médium avec les enfants est l'art plastique via la mise en place d'ateliers de peinture/coloriage/collage, étude d'œuvres d'art, « à la manière de… », la création à partir d'une histoire…. Celui-ci est accessible aux enfants comme aux adultes. La création artistique est un sens primordial qui stimule l'envie, elle-même moteur de l'action qui favorise le changement dans l'expérience.

Votre formation s'inscrit dans mon projet tout d'abord comme indiqué plus haut pour développer mes connaissances notamment sur la déontologie et législation de l'art thérapeute, l'éthique mais aussi le lien avec la psychologie et les différentes pathologies….car savoir que l'art développe de nombreuses capacités chez les élèves, patients….beaucoup de livres en parlent, aidant les élèves en difficulté, également toutefois j'ai besoin d'acquérir des savoirs complémentaires.

« L'enfant qui peut réagir sensiblement à ce qu'il entend, voit, touche ou sent, développe plus facilement ses capacités et son désir de communiquer avec les autres. Ainsi toute activité créatrice le rend plus sensible et compréhensif aux choses qu'il fait ou gère. » (Christelle TADYSCZAK)

L'art thérapie propose aux adultes et aux enfants un cadre libre, dénué de tension, où il pourra s'exprimer librement, sans contrainte, et ainsi faire ressortir toutes ses envies, ses doutes et ses colères.

PARCOURS
EXTRA-PROFESSIONNEL

Dates	**Fonction occupée** **Nom et adresse de l'entreprise**	**Activités réalisées**	**Titres des documents joints en annexe**
Janvier 2017 À Juin 2017	Aidante OGEC St Grégoire	Suivi de 3 élèves en situation d'handicap ou difficultés d'intégration avec retard scolaire **Troubles Spécifiques des Apprentissages** (T.S.A) *Ateliers lecture adapté *Ateliers peinture, coloriage **Travail en collaboration** avec les familles, l'équipe éducative et l'équipe médicale qui suit l'enfant	En pièces jointes : * l'atelier « Arcimboldo » * l'atelier « Chimères »
Depuis Septembre 2010	Professeur répétitrice SAPAD 75 SAPAD 63 SAPAD 35 (Inspections académiques/rectorats)	**Assurer le rôle de répétitrice** des cours (SAPAD au domicile des parents ou en centre hospitalier) **Atelier d'arts plastiques en lien** avec l'enseignant (programme de l'Education Nationale) et l'équipe médicale selon le lieu de vie de l'élève	
1999/2004	Aidante Ecole d'application Galliéni Lambres Lez Douai	**Assurer le rôle** d'animatrice auprès de groupes d'enfants âgés entre 5 et 10 ans des *ateliers d'arts plastiques* : *<u>création d'objets</u> pour le marché de Noël avec les élèves au profit de l'APEL *<u>chorégraphies</u> pour la fête de l'école *<u>arts plastiques</u> (travail de peinture au bouchon, travail de peinture sur le portrait…)	

Dates	**Fonction occupée**	**Activités réalisées**	**Titres des documents joints en annexe**
2011 et 2013	Directrice exposition	**Mise en place de 2 expositions** d'artistes français pratiquant différents médiums	Affiche de l'exposition à Chateaugay « Lost in transition » Photos de l'exposition de Karine Roche à Dijon …

PRESENTATION ET DESCRIPTION DU POSTE :

AIDANTE
Ecole Notre-Dame
Ecole Maternelle et Primaire
35760 St Grégoire

Effectif : 52 personnes
Durée : 6 mois
Période : de janvier 2017 à juin 2018
Position dans l'organisme : sous la responsabilité du directeur de l'école

1/Environnement Professionnel

Située tout à la fois dans un écrin de verdure et proche du centre ville, l'école Notre Dame de Saint Grégoire est un établissement de tutelle diocésaine sous contrat d'association avec le ministère de l'Education Nationale qui accueille tous les enfants de la maternelle et de l'élémentaire ainsi que leurs familles.

Qu'elles soient pédagogiques, administratives ou de services, les actions de l'école se veulent coller au plus près à l'esprit qui anime l'équipe pédagogique :

- L'écoute et la disponibilité
- Le soutien et la valorisation
- La rigueur et le respect
- La confiance dans la co-éducation
- L'ouverture et la réussite

Il s'agit là de valeurs indissociables vers lesquelles nous devons tendre pour construire une véritable communauté éducative au sein de laquelle chaque élève doit grandir, se construire et s'épanouir pour devenir à son tour un homme ou une femme de demain.

Projet Éducatif

Le projet définit les valeurs, les finalités éducatives que souhaite développer la communauté éducative à l'école Notre Dame. Il donne sens à ce qui est vécu.

Le projet éducatif permet de choisir et d'organiser des actions, de se donner des orientations prioritaires pour introduire des changements dans la vie de l'école. Pour cela, le chef d'établissement, les enseignants, le personnel et les parents s'associent au service de l'enfant dans cet acte éducatif entre l'école et la famille.

Les principales intentions éducatives de notre projet sont :

- **Permettre l'ouverture à tous** :

- Accueillir des enfants de différents horizons et permettre à chacun d'être reconnu et accepté.
- Prendre en compte les difficultés de chacun et mettre en valeur ses réussites.
- Donner envie aux enfants de venir à l'école en créant un climat favorable à leur épanouissement.

- **Faire grandir l'enfant dans sa personne** :
- Physiquement : grâce à une sensibilisation à une bonne hygiène de vie.
- Socialement : par le contact avec les autres, l'apprentissage de l'autonomie, la créativité, l'écoute des autres…
- Humainement : par l'attention aux autres, en développant la notion de respect, de tolérance et de service et être attentif à ce que personne ne fasse l'objet d'humiliation, de vexations ou de mépris.
- En amenant l'enfant à devenir un citoyen responsable et solidaire, conscient de ses droits mais aussi de ses devoirs et soucieux de préserver son environnement.
- En éveillant l'enfant au sens de l'existence.

- **Offrir une scolarité de qualité** :
- Acquérir les connaissances en conformité avec les programmes de l'éducation nationale.
- Permettre à l'enfant de découvrir les domaines où il est compétent et l'encourager dans ses réussites scolaires.
- Prendre en compte les difficultés de chacun à l'intérieur de la classe et mettre en œuvre avec tous les partenaires les moyens nécessaires pour tenter d'y remédier.
- Développer le goût de l'effort, de la persévérance, du travail accompli et bien fait.
- Accompagner l'enfant dans sa scolarité en lien étroit avec ses parents.

- **Donner une identité d'école chrétienne**.

Projet Pédagogique - Maternelle

Une pédagogie centrée sur l'enfant

L'école maternelle a pour mission d'aider chaque enfant à grandir, à conquérir son autonomie et à acquérir des attitudes et des compétences qui permettront de construire les apprentissages fondamentaux.

- **Apprendre à parler : c**'est une des tâches essentielles de l'école maternelle. L'acquisition du langage se fait à chaque instant.
- **Vivre avec les autres** : s'intégrer à un groupe, y trouver sa place, se soumettre à un minimum de règles, c'est une vraie formation à la vie sociale.
- **Faire tout seul** : Autonomie, condition nécessaire pour permettre à chaque enfant de vivre et de développer ses activités et sa personnalité tout entière, en suivant son rythme propre.
- **Agir et s'exprimer avec son corps** : un enfant à l'aise dans son corps est un enfant réceptif à toutes sortes de découvertes et d'apprentissages.
- **Inventer et fabriquer** : c'est inciter chacun à une expression personnelle et à découvrir ses capacités propres et ses goûts.
- **Devenir adroit :** c'est développer en même temps l'agilité du corps, de la main et celle de l'intelligence.
- **Découvrir les pré-requis à la lecture, l'écriture et la numération** par le jeu et la manipulation.

Projet Pédagogique - Primaire

Une pédagogie active

- qui responsabilise l'élève en lui faisant prendre conscience qu'il est l'acteur principal de ses apprentissages.

- qui favorise l'autonomie et aide à développer l'esprit critique.
- qui aide l'enfant dans sa prise d'initiatives en bénéficiant des échanges avec les autres.

Une pédagogie motivante

- qui donne du sens aux apprentissages.
- qui apprend à construire chez l'enfant un savoir-faire et un savoir-être.
- qui considère l'erreur comme prétexte à une autre démarche d'apprentissage.

Une pédagogie différenciée

- qui adopte une attitude d'encouragement et de soutien.
- qui assure aux élèves en difficulté comme aux plus performants des occasions d'épanouissement en adaptant les situations d'apprentissage.

Une pédagogie globale

- qui s'adresse à la personnalité tout entière de l'élève lui permettant de trouver un équilibre dans le développement harmonieux de toutes ses dimensions en référence au projet éducatif.
- qui a la volonté de conduire chaque élève à un niveau optimal de compétences.

Une pédagogie participative

- qui fait en sorte que la classe devienne un milieu dynamique où chacun est à la fois une ressource pour les autres et un être en apprentissage avec les autres.
- qui donne une place centrale au questionnement, à la confrontation des points de vue et au dialogue dans le respect des règles de vie conçues ensemble et partagées.

Une pédagogie d'ouverture

- qui permet d'apprendre autrement grâce à des activités de développement culturel, sportif, artistique et spirituel.

2/Présentation du poste, des missions, des activités

Dans cette école j'accompagne plusieurs élèves :
*en maternelle et primaire atteint de **Troubles Spécifiques des Apprentissages** (T.S.A) à différents niveaux et divers dans leurs manifestations et leur sévérité et d'autres en difficulté.

Lorsque l'on parle d'élève en difficulté, deux « catégories » se distinguent : les EBEP ou élève à besoins éducatifs particuliers et les élèves en difficulté.
Les EBEP (enfants à besoin éducatifs particuliers) sont des élèves qui, en raison de leurs besoins, sont en difficulté ; ils ont besoin d'une prise en main pour les aider à dépasser leurs difficultés pour réussir sinon à suivre leur scolarité. Les élèves en difficulté, ceux qui se trouvent dans toutes les classes de toutes les écoles de tous pays, sont en difficulté à un point P, ils ont besoin d'un peu plus d'attention mais ne demandent pas de mise en place particulière. Cependant, si ces élèves ne sont pas pris en charge au moment M, leurs difficultés peuvent devenir handicapantes et exclure les élèves des apprentissages. L'une de mes missions en collaboration avec l'enseignant de veiller sur tous ses élèves. Je dois chercher la réussite de tous ses élèves, les faire avancer vers la réussite, vers l'acquisition d'un maximum des apprentissages décrits dans le socle commun de compétence à acquérir à la fin de la scolarité obligatoire : à 16 ans (la classe de 3e du collège environ).

Les élèves que j'accompagne sont en difficulté pour plusieurs raisons (dyspraxie, troubles du comportement, problèmes neurologiques, dysphasie…) et ci-dessous je les domaines de mes différents missions :

Au niveau du comportement : sans être un hyperactif, un élève peut avoir du mal à « tenir en place », à garder son calme et à rester attentif durant tout le temps de l'apprentissage ; on appelle plus communément cela un enfant agité sans être péjoratif *(je suis Maxime 9 ans en CE2 qui connaît ses difficultés)*

Au niveau des apprentissages : un élève peut avoir du mal à comprendre telle ou telle leçon, à ne pas savoir comment appliquer une opération ou juste à acquérir les nouvelles informations. Cet élève n'est pas un élève à besoins éducatifs particuliers, il demande juste plus de temps pour comprendre en passant par d'autres chemins, c'est le but de la différenciation et l'une de mes missions : **réussir à amener l'élève aux apprentissages quoi qu'il arrive** par exemple dans le domaine « culturel », par cela j'entends une culture artistique (liée aux arts par exemple). Cette difficulté est souvent liée au fait que l'élève ne peut avoir rencontré ou avoir connaissance du monde culturel qui nous entoure, comme aller au musée, au théâtre, au cinéma, au cirque, écouter différents morceaux de musique … C'est mon rôle de développer à l'école tout cela afin que les élèves connaissent la multiplicité des possibilités qui s'offrent à lui.

Au niveau de la motricité fine : Pour les EBEP, ce sont, comme nous l'avons dit plus tôt, des élèves qui sont en difficulté en raison d'un besoin (apprendre une nouvelle langue, avoir besoin de quelqu'un en particulier, …). Les élèves que je suis sont rattachés à cet acronyme via notamment un organisme et avec qui je consolide des liens :
*la MDPH (Maison Départementale des Personnes Handicapées) ; elle les aide dans les démarches, cherche des solutions pour aider les élèves et leurs familles.

Dans cet acronyme il y a aussi les élèves en situation de handicap (déficience mentale, motrice, sensorielle, cognitive ou psychique). Les lois de 1975 et de 2005 en faveur de l'égalité des chances, demandent une accessibilité des lieux publics, des écoles et des lieux liés à la culture. Ces élèves doivent pouvoir être scolarisés en milieu ordinaire si leur handicap le permet.
« Le ministère chargé de l'Éducation nationale a fait des efforts sans précédent pour améliorer la scolarisation en milieu ordinaire des élèves en situation de handicap. L'objectif est d'aller vers une école toujours plus inclusive sachant s'adapter aux besoins spécifiques. Les différents dispositifs de scolarisation, les parcours de formation individualisés et les aménagements personnalisés en fonction des besoins des élèves sont autant de mesures participant à l'inclusion scolaire. » (Ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, 2015)

Dans les EBEP, il y a aussi les élèves ayant des troubles cognitifs spécifiques comme Andrew 5 ans que je suis et Axel 9 ans en CM1 :
*Dyslexique (Trouble structurel de l'acquisition et de l'automatisation du langage écrit (lecture / écriture))
*Dysphasique (Trouble lié à la communication verbale)
*Dysorthographique (Trouble spécifique de l'apprentissage de l'orthographe)
*Dyscalculie (Trouble du langage écrit lié aux nombres)
*Dyspraxie (Impossibilité ou difficulté à réaliser certaines actions, aussi appelé trouble des coordinations)

.**« Certains de ces troubles affectent les apprentissages précoces : langage, geste … D'autres affectent plus spécifiquement les apprentissages scolaires comme le langage écrit, le calcul. Ils sont le plus souvent appelés troubles spécifiques des apprentissages. »**
Andrew et Axel ayant un trouble des apprentissages, se voient confronté à de nombreux problèmes au sein de leur scolarité : compréhension des consignes, manipulation d'outils scolaires comme les ciseaux, la notion d'espace écriture, lecture…J'interviens pour intervenir afin d'essayer de contourner ces problèmes.
*D'après moi l'accessibilité de l'école ne concerne pas seulement l'accès au cadre bâti : l'accès aux apprentissages est au coeur de mes préoccupations et de l'équipe pédagogique. L'amélioration nécessite d'adapter de façon cohérente la pédagogie, le contrôle des connaissances et les examens, et le matériel et les supports pédagogiques mis à disposition des enfants***.**

Quand j'ai commencé j'ai du me renseigner sur les troubles de ces enfants et adapter ma pédagogie, mes ateliers afin de les aider dans l'acquisition des apprentissages. Je suis dans une école inclusive cela signifie que c'est à moi de m'adapter à l'élève en proposant des aides (physiques ou matériel) pour l'aider à sa réussite dans les apprentissages.
De manière générale, ces élèves demandent une approche pédagogique différente, de la différenciation, centrée sur tel ou tel élève afin de l'aider au mieux dans les apprentissages, je vise la réussite pour tous.
En plus de varier les supports, les modalités de travail ou les notions abordées par exemple pour les arts plastiques , je favorise certains thèmes ou supports pour aider l'élève à **se sentir appartenir à son groupe classe** et donc à **s'élever socialement**.

La **sociabilité** a de nombreux impacts sur la scolarité d'un enfant ; la **motivation** et **l'estime de soi** sont des facteurs positifs dans l'acquisition des apprentissages.
L'utilisation de certaines pratiques artistiques, comme le théâtre, le chant ou l'élaboration d'une peinture collective, peut permettre la socialisation de ces élèves. **L'une de mes missions est de trouver la manière dont je mets mettre en place ma séance**, **les contraintes données** (par exemple travailler en petit groupe ou en groupe classe) ; ce travail favorisera (ou non) les échanges, les liens entre pairs, et donc les apprentissages. Par exemple, j'ai constaté que dans la plupart des ateliers Andrew, Maxime et Axel ont « subi » ces pratiques et crée sans réellement le savoir des liens, du contact avec ses camarades, ils se sont intégrés au groupe et ont développé de nouveaux apprentissages.
A chaque début de séance **je travaille avec eux préalablement les essais peinture** par exemple car ces élèves en difficulté ont une confiance en soi assez faible, lié à leurs parcours scolaire, aux échecs éprouvés et à la vision des autres sur soi-même. En utilisant la **pédagogie de la médiation** je mets en évidence la technique qui mettra en évidence leurs réussites. J'essaie aussi de développer une confiance entre moi et eux car **je cherche à les encourager, à aller plus loin, à se dépasser et à enfin voir de quoi il est réellement capable**. En créant un **projet global** avec chaque élève je dirige l'élève vers des objectifs plus élevés, plus difficiles : **l'art permet à l'élève de se dépasser, de s'affirmer et de montrer aux autres que « moi aussi, j'y arrive »**.

« L'Art est une nécessité dans l'équilibre d'un enfant. Le sens du beau est de l'ordre du respect d'autrui et donc du respect de soi-même. L'Art est un média pour donner aux enfants l'envie de grandir, de rêver, de s'exprimer librement. »
(Gérard GAROUSTE)

Je mets **en place des ateliers lecture, arts plastiques**….en fonction de leur handicap ou difficultés. Ils sont **réalisés** avec le soutien de l'école pour le matériel….et l'équipe pédagogique.
A l'issue des activités je **synthétise** à l'enseignant et tout au long de l'année des rendez-vous ponctuels sont organisés avec les parents…..Je prends quotidiennement des notes pour **évaluer** leur progrès, difficultés…...
A l'aide de ces notes et de la mise en place des ateliers notamment d'arts plastiques, je **vérifie** que les progressions sont biens respectées et correspondent aux attentes des médecins, psychologues….ainsi qu'à l'handicap de l'enfant.

Avec ses ateliers : l'atelier ARCIMBOLDO et l'atelier CHIMERES (annexes) j'essaie d'**aider ces enfants au maximum à améliorer, maintenir des capacités d'expression, de communication ou de relation.**

- Par exemple l'activité artistique permet à Andrew (garçon de 5 ans en grande section qui a eu un cancer étant bébé – suivi neurologique – problème de vu et de dysphasie – ambidextre – très suivi par ses parents…), Axel (garçon de 9 ans en CM1 – a des Troubles Spécifiques du Langage (T.S.L) oral et écrit – problème de coordination….) d'avoir une meilleure estime d'eux-mêmes, de s'intégrer avec les autres en montrant leur travail…..

Les difficultés d'apprentissage et d'automatisation des procédures que connaissent ces enfants sont donc inattendues compte tenu des autres aspects du développement.
L'apprentissage scolaire nécessite l'acquisition par l'enfant de certaines compétences préalables qui relèvent à la fois du développement moteur, cognitif et sensoriel.

En s'appuyant sur le pouvoir et les effets de l'Art plastique j'essaie d'adapter l'espace d'**expérimentations corporelles perceptives, motrices et expressives** avec des outils rééducatifs qui permettront à Andrew, Axel et Maxime (9 ans en CE2 – Problèmes de comportement (se bagarre souvent) – Problème avec les adultes (désobéissance)…) de :

- **développer ces pré-requis,**
- **leur donner l'accès à l'imaginaire,**
- **favoriser l'expression non-verbale et verbale,**
- **améliorer leur confiance en soi,**
- **revaloriser les compétences nécessaires à l'estime de soi.**

De plus, **ces ateliers apportent à l'équipe (professeurs, parents, soignants….) avec qui je travaille une plus value pour le suivi des enfants.** Cela permet, par exemple, aux professeurs d'avoir une autre vision, perception des compétences des enfants.

CONCLUSION

En tant que collectionneuse d'art et mes expériences auprès d'enfants en difficulté je constate que la pratique artistique développe de nombreuses capacités et compétences. L'art peut aider les élèves en difficulté à sa manière : oser devenir autonome pour surmonter ses craintes et ses difficultés. Par difficultés, je veux parler de celles qui bloquent les apprentissages (trouble du langage, du comportement, problème de coordination ou simple timidité). Lorsque ces difficultés ne sont pas prise en charge, ne sont pas surmontées, l'élève peut les garder durant toute sa scolarité et plus loin encore ; elles peuvent bloquer l'individu dans son avenir que ce soit socialement ou physiquement. Pour éviter ce handicap, nous devons veiller, dès le plus jeune âge à ce que l'élève dépasse ses difficultés et pour y parvenir, nous pouvons user de pratiques artistiques. L'art apporte à chacun d'entre nous des aides, de nouvelles manières d'appréhender le monde et surtout aide aux apprentissages. Contourner le problème pour mieux l'aborder de face, en passant par le théâtre, la musique ou tout autres arts plastiques, l'élève, pourra travailler sur ce qui lui est difficile, sur ce qu'il n'ose pas parler, questionner, il pourra se dépasser et créer des liens avec les autres.

Je constate que par la pratique de l'art l'individu développe les sentiments qu'il ressent pour lui-même ainsi que par rapport à son entourage et il peut développer la capacité de penser, percevoir, sentir et donc de mieux comprendre les autres. De cette manière cet individu pourra travailler avec l'autre, en coopération et en solidarité et jouir d'une nouvelle découverte du monde par rapport à ce qu'il se sent à présent capable de réaliser.

« La peur de l'incertitude, de la non maîtrise, de la frustration, de l'échec font obstacles à la condition d'apprentissage. Afin que l'enfant puisse s'adapter de manière souple et harmonieuse à son environnement, l'art-thérapie s'applique aussi à le rassurer sur ses compétences, l'aide à se familiariser peu à peu avec les règles qu'impose le quotidien et contribue à l'entrainement nécessaire à la réalisation de nouvelles performances motrices, sensorielles ou cognitives. »
(C. TADYSZAK)

D'après moi, l'art est donc un excellent moyen d'aider l'individu à se surpasser, à s'améliorer et donc à acquérir des apprentissages qui posaient des difficultés.

ANNEXES

SOMMAIRE

I. Présentation projet ARCIMBOLDO GS
II.Présentation projet CHIMERES CM1

Séance avec classe de GS

Soutien à Andrew qui a du retard du à un cancer qu'il a eu bébé

(neurologue, orthophoniste, graves problèmes de vue…)



ARCIMBOLDO

Discipline

Arts plastiques

Objectifs généraux :

Enrichir sa culture personnelle en sensibilisant les élèves à l'œuvre d'Arcimboldo.

Réaliser des productions.

Séance 1 : langage

Objectifs :

Observer une image, la lire. Dire ce que l'on voit, ce que l'on ressent. Découvrir une technique

Matériel :

Une représentation de l'automne d'Arcimboldo

L'image est masquée ne laissant apparaître que quelques fruits et légumes

Déroulement :

Je questionne pour lancer la description

Que voyez-vous ?

Ce légume et ce fruit sont-ils vrais ? ou est-ce un dessin ? une photo ?

Que peut-il y avoir derrière le reste de ma feuille ?

Après la phase d'émissions d'hypothèses, j'ai retiré la feuille … . Il s'agit d'un tableau réalisé à la peinture.

Que représente le tableau ? (un homme)

Quelles parties de son corps peut-on voir ? (son visage, son cou et le haut de son buste)

Regardons le de plus près. Avec quoi est réalisé le nez ? Les sourcils ? Les cheveux ? La bouche ? Que représente le champignon ?

Nommons tout ce que l'on voit.

Menton : grenade, tête : raisins noirs et blancs, pampres et citrouille.

De quelle couleur est le fond ? Ce personnage est-il de face, profil, tourné vers la droite, la gauche ?

Bilan :

Je résume : le personnage est réalisé entièrement avec des fruits de l'automne peints. Ce tableau a comme nom, l'Automne, 1573 (76 X 64 cm). Il a été réalisé par ARCIMBOLDO. On peut le voir au musée du Louvres.

ARCIMBOLDO a réalisé beaucoup de portraits en utilisant les différents éléments de la nature.

Je vais vous en montrer quelques uns …

Je vous propose de réaliser vous aussi un portrait, un personnage à l'aide d'éléments d'une saison (automne, hiver, printemps, été).

Séance 2 : coloriage

Objectifs :

Je souhaite mettre l'enfant dans une situation de réussite notamment *Andrew qui a des soucis avec le coloriage (alterne main gauche main droite, déborde….)*. Réaliser un visage à partir d'un croquis où l'imagination s'exprime par le choix des couleurs, la manière de traiter les contours et l'outil de coloriage (craie grasse, feutre, crayons de couleur…).

Matériel :

photocopie du coloriage l'Automne d'Arcimboldo….au choix des élèves, craies grasses, crayons de couleur….sont mis à disposition sur chaque table des élèves.

Andrew choisit les crayons de couleur et le dessin de l'Automne d'Arcimboldo.

Prolongements :

Proposer aux enfants les plus rapides des « détails » découpés de l'Eté, l'Automne, l'Hiver, le Printemps d'Arcimboldo et les 4 œuvres. Leur demander de retrouver l'œuvre à laquelle ils appartiennent.

Objectif : développer une lecture plus fine des œuvres.

Andrew adore ce type d'exercice car il y a une analyse à faire des morceaux de plus il adore les puzzles.

Séance 3 : langage, préparation de la séance 5

Objectifs :

mobiliser ses connaissances, développer la coordination occulo-manuelle par l'utilisation des ciseaux.

Matériel :

magazines de fleurs, ciseaux, l'affiche le Printemps d'Arcimboldo, pochettes individuelles pour chaque enfant afin d'y ranger ses découpages.

Déroulement :

Phase orale : « Vous rappelez-vous du peintre Arcimboldo ? » (il peignait des visages « portraits », avec des fleurs, des fruits d'automne.)

Observation du Printemps, description sommaire.

« Je vous propose de réaliser un portrait comme Arcimboldo avec des fleurs. Pour cela vous allez découper des fleurs ou des fruits dans les magazines. »

Andrew a du mal à découper du au fait qu'il est ambidextre et il a des difficultés à choisir les images de fleurs, fruits…Je l'aide dans son choix en lui demandant de choisir et découper 10 images sans lui donner des contraintes des tailles….

Séance 4 : réalisation d'une tête à l'aide de découpage

Objectifs :

mobiliser ses connaissances, détourner des images du quotidien (fruits, fleurs …) pour réaliser un visage. Utiliser la technique du collage.

Matériel :

Les pochettes individuelles de la séance 3, magazines de fleurs, ciseaux, colle, feuilles noire, l'affiche le Printemps d'Arcimboldo.

Déroulement :

Phase orale : « Aujourd'hui, nous allons coller les éléments que nous avons découpés hier. Tous ne nous serons pas utiles et peut-être aurez-vous besoin d'autres éléments. Avant de commencer rappelons-nous les différents éléments de notre visage. »

« Posez vos différents éléments sur votre feuille noire, ne collez que lorsque vous êtes satisfaits. »

Andrew a du mal à gérer l'espace sur sa feuille même avec l'œuvre le Printemps d'Arcimboldo affiché au tableau. Je l'aide en m'asseyant à côté de lui et en analysant avec lui l'œuvre originale. Ou est le nez ? les cheveux ?....sur l'œuvre.

Mise en commun :

J'affiche au tableau et sur les murs de la classe les productions originales.

Le but est d'amener les élèves à se rendre compte de leur travail et des rendus.

CREATIONS ARCIMBOLDO – GS – Coloriage/Collage





A la manière d'Arcimboldo

Je colorie un dessin



SEANCE AVEC CLASSE DE CM1

Soutien à Axel élève de CM1 dysphasique/dyspraxique

(orthoptiste, orthophoniste, ergothérapeute)

CHIMERES



Discipline

***Arts plastiques**

Objectifs

Exercer son imagination

Réaliser une production en deux dimensions, individuelle, menée à partir de consignes précises.
Choisir, manipuler et combiner des matériaux, des supports, des outils.
Trouver un titre à sa chimère créée à partir de différents animaux qu'aime l'élève.

Réfléchir et trouver un nom à sa chimère.

Pratiquer le dessin

Pratiquer diverses formes d'expressions visuelles et plastiques

Date

Travail réalisé en janvier sur 3 séances

Déroulement des séances

- **Séance 1** : Réalisation du dégradé. - **Arts plastiques**
- **Séance 2** : Création de la chimère. - **Arts plastiques**
- **Séance 3** : Présentation de sa chimère. – **Prolongement**

Séance 1 : réalisation du dégradé

Durée : 100 min

Matériel : tapis de protection sur chaque table, feuille blanche A4, pinceau, palette avec de la peinture orange, verte et bleue et blanche pour les mélanges

Objectif :

Réalisé 3 dégradés à partir de différentes couleurs

Explication de la tâche à accomplir

- Expliquer aux élèves qu'ils vont réaliser un dégradé et ensuite le portrait d'un monstre. Préciser ce qu'est un **portrait et une chimère**.

- Expliquer la consigne: ***je lis aux élèves un texte décrivant une chimère et leur montre des images de monstres et de dégradés.*** CONCENTRATION et SILENCE sont indispensables.

  Texte: ***Dans la sombre forêt de Brosseviande, vivait un monstre horrible. Il était haut comme une maison. Son corps était couvert d'une épaisse fourrure rose et verte. Il possédait une longue queue couverte d'écailles de serpent et se terminant par une corne. Ses deux bras étaient ceux d'un humain, tandis que ses deux pattes arrière étaient celles d'un canard. Ses mains comptaient six doigts, chacune se terminant par des longues griffes rouges. Son visage était encore plus terrifiant ! Son énorme tête était surmontée de deux petites oreilles pointues de chat, de deux cornes tordues comme la queue d'un cochon et d'une crête de coq rouge vif. Il avait des yeux grands comme des assiettes et une trompe d'éléphant en guise de nez ! Enfin, sa bouche, grande ouverte, laissait dépasser d'immenses dents de requin, lui donnant un air féroce.***

Réalisation des dégradés

- Laisser les élèves réaliser leurs dégradés.

  Soutien à Axel qui a du mal à utiliser le pinceau et à comprendre la notion de dégradé ' explication individuelle)

- J'invite chaque élève à marquer son prénom au feutre noir derrière chaque création.

  Je vérifie la feuille d'Axel

- Pendant ce temps j'installe sur une table vide plusieurs tas de **feuille A4** blanches que chaque élève vient prendre pour ses dégradés. Je prépare des pochettes plastiques pour chaque élève dans laquelle ils glisseront les photos des 3 animaux qu'ils ont choisi.
- Au fur et à mesure que les élèves terminent leurs 3 dégradés, ils viennent prendre leur pochette

Mise en commun

- J'affiche au tableau quelques productions originales dont celles d'Axel.
- Le but est d'amener les élèves à se rendre compte de leur travail et des rendus.

Séance 2 : réalisation de la chimère

Durée : 100 min

Matériel : tapis de protection sur chaque table, leurs créations des dégradés, colle, ciseaux, leur pochette avec les images d'animaux qu'ils ont collecté dans des magazines ou internet…..

Objectif

Utiliser la technique du découpage/collage

Transformer des images existantes pour en créer une nouvelle, en les fragmentant et combinant

Imaginer une créature fantastique.

Explication de la tâche à accomplir

- J'écris au tableau le titre de la séance: **Ma belle chimère**. Je Laisse les élèves s'interroger sur ce qu'est une ***chimère***.
- Petit rappel du texte lu à la séance 1.
- Je note la définition au tableau après l'avoir faite chercher dans un dictionnaire par un élève: ***Une chimère est une créature imaginaire composée de parties d'animaux différents.***
- Je Montre à nouveau des images de quelques chimères.
- J'expose le but de la séance: ***à partir des images d'animaux choisies, les élèves vont fabriquer leur propre chimère en découpant des parties et en les assemblant. Ensuite, les coller sur les dégradés.***

Réalisation de la chimère

- Les élèves prennent leur pochette avec les images d'animaux qu'ils ont choisi.

Axel a choisi plusieurs animaux dont le chat. Je l'aide à découper puis coller. Axel ayant du mal dès qu'il y a plusieurs actions à faire.

- Je laisse les autres élèves réaliser leur chimère en autonomie.
- Je propose aux plus rapides d***'inventer le nom de leur chimère en se servant de syllabes prélevées dans les noms des différents animaux découpés.***

Mise en commun

- J'affiche au tableau des productions originales dont celles d'Axel.
- Le but est d'amener les élèves à se rendre compte de leur travail et des rendus***.***

Séance 3 : **Prolongement**

- Suite à la séance sur "ma belle chimère", je demande à chaque élève de présenter sa création et d'expliquer le choix du nom de leur chimère.

CHIMERES – CM1 – Peinture/Collage

Les dégradés (Axel)

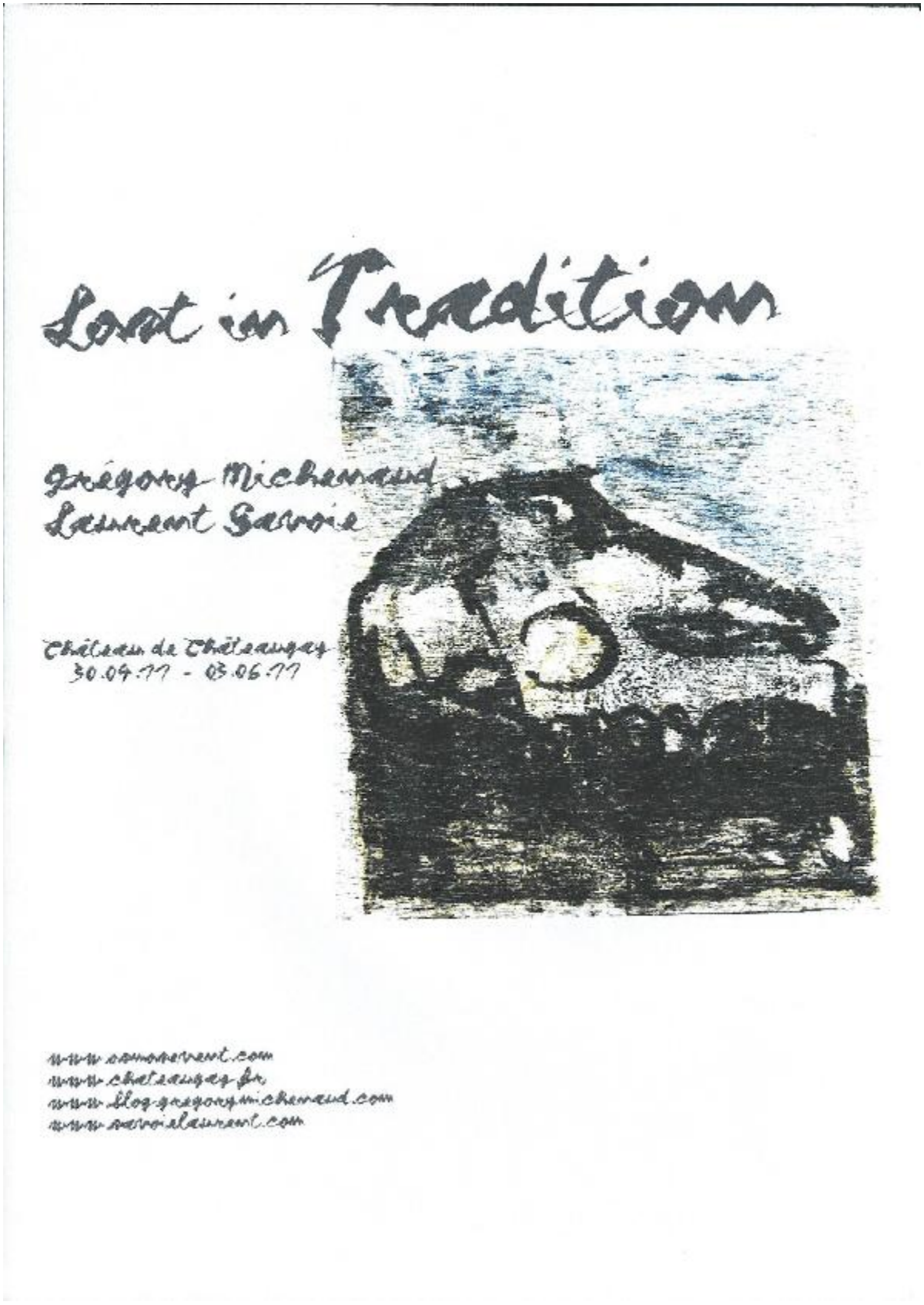


Œuvres finales (exemples)





Exposition de Laurent Savoie et Grégory Michenaud “Lost in translation”, Château de Chateaugay



Exposition de Karine Roche à Talant
“La Ville vue par Karine Roche”, La Galerie

Artiste peintre française vivant à Dubaï
Organisée en 2012



